



«Утверждена»

Заведующим

ГБДОУ детский сад №34

Кировского района Санкт-Петербурга

Приказ № 88-од от 30.08.2024 года

«Принята»

Решением Педагогического совета

ГБДОУ детского сада №34

Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 30.08.2024 года

**Рабочая программа
Музыкального руководителя
ГБДОУ детского сада №34
Кировского района Санкт-Петербурга
на 2024 – 2025 учебный год.**

Автор - составитель:

Каверина И.Н.

Санкт – Петербург

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ:	
1.Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели и задачи рабочей программы
2. Планируемые результаты освоения программы	
2.1	Целевые ориентиры образования в раннем возрасте
2.2	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования
3.Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
3.1	Парциальная программа «Формирование культуры безопасности у детей от 3-х до 8 лет»
3.2	«Первые шаги» Г.Т.Алифановой
4.Формы образовательной деятельности	
2. Содержательный раздел	
2.1	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 1-й младшей группы (2-3 года)
2.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 2-й младшей группы(3-4 года)
2.3	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней группы (4-5 лет)
2.4	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в старшей группе (5 – 6 лет)
2.5	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы (6-7 лет)
2.6	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области” Художественно-эстетическое развитие”
3.Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
3.1	Парциальная программа «Формирование культуры безопасности у детей от 3-х до 8 лет»
3. Организационный раздел	
3.1	Организация работы в 1-й младшей группе
3.2	Организация работы во 2-й младшей группе
3.3	Организация работы в средней группе
3.4	Организация работы в старшей группе
3.5	Организация работы в подготовительной группе
3.6	Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в 1-ой младшей группе
3.7	Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности во 2-ой младшей группе
3.8	Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в средней группе
3.9	Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе
3.10	Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной группе

3.11	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
3.12	Методическое оснащение
3.13	Работа с родителями
3.14	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Приложения. График музыкальных занятий на 2024 – 2025 учебный год.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа (далее – РП) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) спроектирована в соответствии с ФОП дошкольного образования, с учетом особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений. В Программе учтены концептуальные положения образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №34 Кировского района Санкт-Петербурга.

В основе разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Постановление от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПИН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Положение о рабочей программе педагога ГБДОУ детского сада №34 Кировского района Санкт-Петербурга;
- Устав ГБДОУ детского сада № 34 Кировского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа разработана с учётом обновления содержания по программам дошкольного образования:

Основная программа дошкольного образования:

Федеральная образовательная программа дошкольного образования, УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 года №1028.

Дополнительные (парциальные) программы, составляющая ЧФУОО ОП ГБДОУ34:

- Парциальная программа «Формирование культуры безопасности детей от 3 до 8 лет» Л.Л. Тимофеевой;
- Авторская программа «Первые шаги», Г.Т.Алифановой.

Реализация основной части Программы осуществляется через фронтальные занятия; реализация части, формируемой участниками образовательных отношений осуществляется на музыкальных занятиях, досугах, в рамках проектной деятельности групп и ДОУ: 1-2 раза ежемесячно.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.
2. Формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
3. Подготовка к жизни в современном обществе.
4. Формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения. Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки;
- развитие фантазии ребенка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Цель, задачи воспитания и принципы воспитания

Общая цель воспитания в дошкольном детстве – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Цель: Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка.

Задачи:

- ✓ развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- ✓ формирование морали как осознанной личностью, необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- ✓ развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;
- ✓ формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- ✓ развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;

- ✓ воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- ✓ объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Целевые ориентиры воспитания детей			
Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры детей раннего возраста (к трем годам)	Целевые ориентиры детей на этапе завершения освоения программы
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.	Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора. Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.	Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности	Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества Демонстрирующий потребность в

			двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2. Планируемые результаты освоения программы:

2.1. Результаты освоения образования в младенческом и раннем возрасте:

- Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек;

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого; Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

2.2. Результаты освоения на этапе завершения дошкольного образования:

- ✓ ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ✓ ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ✓ ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ✓ ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- ✓ у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ✓ ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Результаты освоения Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

2.6. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура и красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира, к произведениям разных видов жанров и стилей искусств (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

3. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3.1 Образовательная деятельность ДООУ по парциальной программе «Формирование культуры безопасности у детей от 3-х до 8 лет».

Важным аспектом формирования личности и социализации ребёнка является воспитание культуры личной безопасности. Дошкольный возраст благоприятен для воспитания у детей личностных качеств, для освоения ими опыта безопасного поведения.

3.1.1 Цель программы – формирование у дошкольников основ культуры безопасности, определяющих возможность полноценного развития различных форм личностной активности детей, их самостоятельности, творчества во всех видах детской деятельности, способность самостоятельно и безопасно действовать в повседневной жизни, неординарных и опасных ситуациях, находить ответы на актуальные вопросы собственной безопасности.

3.1.2 Характеристики дошкольников.

- анатомо-физиологические особенности детей;
- сложности в управлении поведением, его импульсивность;
- повышенная двигательная активность;
- реакции детей по сравнению с реакциями взрослых замедлены;
- трудности распределения и переключения внимания;

- неспособны запомнить и (или) предвидеть возможные риски;
- неадекватность самооценки, переоценки своих возможностей;
- желание выглядеть взрослее.

На основании вышеперечисленных характеристик можно говорить о том, что дети дошкольного возраста зачастую не обладают физическими и интеллектуально-личностными возможностями, позволяющими оценить опасную ситуацию, избежать или преодолеть последствия попадания в критические ситуации.

3.1.3 Результаты освоения парциальной образовательной программы «Формирование культуры безопасности у детей от 3-х до 8 л

Социально- коммуникативное развитие

- Ребёнок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми;
- Ребёнок хорошо ориентирован в правилах поведения в природе, в быту, на улице.
- Ребенок умеет адекватно вести себя в различных неожиданных ситуациях.
- Ребенок нетерпимо относится к нарушению правил
- безопасного поведения сверстниками и другими людьми.
- Имеет развитую мотивацию, объективен в оценке своих действий.

Познавательное развитие

- Ребёнок знает как и к кому можно обратиться за помощью, знает телефоны экстренных служб, свои данные; владеет элементарными способами оказания помощи и самопомощи.
- Ребенок имеет представление о своём статусе, правах и обязанностях, семейных взаимоотношениях.
- Ребенок знаком с предметами и объектами, представляющими опасность при взаимодействии с ними.
- Четко различает реальные и воображаемые ситуации.

Речевое развитие

- Ребёнок стремится высказать свои впечатления, своё отношение к правилам безопасного поведения, пытается их осознать, часто задает вопросы, привлекает к общению других детей.
- Ребенок знакомится с правилами безопасного поведения в различных жизненных ситуациях через знакомство с произведениями художественной литературы.

Художественно- эстетическое развитие

- Ребёнок обладает развитым воображением.
- У ребёнка сформирована готовность к эстетическому восприятию и оценке действительности.
- Ребенок отражает свои знания и представления о принятых в обществе правилах безопасного поведения в творческой деятельности.

Физическое развитие

- У ребенка сформированы основные физические качества, двигательные умения, определяющие возможность выхода из опасных ситуаций.
- Ребенок получает удовольствие от физической культуры, осознаёт значимость ЗОЖ

1.4. Формы образовательной деятельности

В соответствии с современными требованиями в рабочей программе предусматриваются следующие формы организации обучения:

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов • Интегративная деятельность • Использование музыкально-ритмических движений, пения, слушания: • на утренней	• Слушание музыки • Экспериментирование со звуками • Музыкально-дидактическая игра • Шумовой оркестр • Разучивание музыкальных игр и танцев • Совместное пение • Импровизация • Совместное и индивидуальное музыкальное	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для	• Создание соответствующей предметно-развивающей среды • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях и т.д.	исполнение • Попевка • Двигательный пластический танцевальный этюд • Творческое задание • Театрализованная деятельность • Концерт-импровизация • Танец • Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Музыкальная сюжетная игра • Досуги	театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Инсценирование • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации	подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Досуги • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей
---	---	---	--

Принципы построения программы:

- принцип развивающего обучения;
- принцип культуросообразности;
- принцип преемственности ступеней образования;
- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Формы работы с педагогическим коллективом:

- индивидуальные консультации,
- семинары,
- открытые занятия,
- развлечения,
- практикумы,

- письменные методические рекомендации,
- совместное планирование.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации,
- родительские собрания,
- папки-передвижки,
- развлечения.

3.2 Образовательная деятельность ДОУ по парциальной программе «Первые шаги» Г.Т.Алифановой (дети 5-6 лет)

Программа Т.Г.Алифановой «Первые шаги» знакомит детей с Санкт-Петербургом, его историей, культурой и архитектурой на доступном для детского восприятия материале. Реализация ПП «Первые шаги» отвечает современным задачам образования. В ГБДОУ №34 данная ПП реализуется в группах старшего дошкольного возраста (дети 5-7 лет).

Целью программы является воспитание современного, культурного маленького петербуржца и создание оптимальных условий для углублённого развития дошкольника в знакомстве с Санкт-Петербургом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной системы дошкольного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных, исторических материалов.

Задачи:

1. Воспитание маленького петербуржца: воспитанного, доброго, внимательного к другим людям, достойного преемника петербургских традиций.
2. Воспитание любви и ценностного отношения к Санкт-Петербургу, как к месту проживания, так и культурному и историческому центру нашей страны.
3. Формирование эстетически развитой личности, эмоционально отзывчивой на исторические факты становления и развития родного города, его традиции и обычаи.
4. Обогащение словаря детей новыми словами и оборотами.
5. Совершенствование коммуникативных качеств между взрослыми и детьми.
6. Соприкосновение дошкольника с нравственными идеалами общечеловеческих ценностей и культуры родного города.

Принципы:

- Профессиональная компетентность педагога, основанная на личностно-ориентированном взаимодействии его с ребёнком;
- Признание за дошкольником права быть таким, какой он есть, ценности его личности; предполагающий сохранение уважения к личности каждого ребенка вне зависимости от его успехов, развития, положения, способностей;

- Сохранение самооценки дошкольного периода, как созидательного, раскрывающего ребёнку историю своего города и высокую духовность;
- Сочетание историчности и доступности исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности дошкольника – игру;
- Принцип комплексности знаний предполагает, что знакомство с Санкт-Петербургом, его историей, культурой и архитектурой – это стержень, на который нанизываются получение знаний, формирование навыков и умений через разные виды деятельности.

Планируемые результаты освоения/реализации ПП/АП

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений детей в освоении культуры Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты представлены в таблице 8 в соответствии с возрастной периодизацией и нумерацией страниц с описанием содержания пункта.

Старшая группа (5-6 лет):

1. Осознаёт ценность памятников культуры и искусства;
2. Умеет отличать плохое и хорошее в произведениях художественной литературы, умеет сопереживать героям и давать оценку тому или иному поступку; стремиться к добру;
3. Знает имена и фамилии членов своей семьи;
4. Имеет углубленное представление о доме;
5. Знает историю своего района, его памятные места и достопримечательности;
6. Знают Петра-I как основателя Санкт-Петербурга;
7. Знает символы России и Санкт-Петербурга.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

1. Имеет постоянный интерес к познанию Санкт-Петербурга с позиции я-петербуржец;
2. Знает памятные даты, связанные с историей Кировского района Санкт-Петербурга и самого города;
3. Знает символы города и страны;
4. Умеет адекватно оценивать свои и чужие поступки;
5. имеет четкое представление об улице, городе, архитектуре и т.п.;
6. Знает основные отличительные черты и достопримечательности родного города;
7. Раскрывать свою любовь к родному городу в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
8. У ребёнка развита наблюдательность; он умеют анализировать и делать выводы в процессе освоения определённой темы.

- | |
|---|
| <p>9. Знает героическое прошлое нашего города-героя Ленинграда.</p> <p>10. Свободно ориентироваться в названиях памятников архитектуры.</p> |
|---|

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана воспитательно-образовательной работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»)

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- **в раннем возрасте** (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

- **для детей дошкольного возраста** (3 года - 7 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 1-й младшей группы (2-3 года).

В раннем возрасте формируются предпосылки эстетического отношения к окружающему и элементарные виды художественной деятельности: музыкальной, художественно-речевой. Приобщение детей к музыкальному искусству начинается с их знакомства с народным творчеством. Ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов, образы словесного фольклора. В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Образовательные задачи:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки.

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.2. Содержание работы по музыкальному развитию детей 2-й младшей группы (3-4 года).

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся

эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкально-художественной деятельности.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в игровой форме.

Образовательные задачи.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей средней группы (4-5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности и в режимных моментах.

Образовательные задачи:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы (5-6 лет)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать

связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Образовательные задачи:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами

Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд)

Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов

Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы (6-7 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций — ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения.

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях укрепится у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. Много внимания также уделяется дыханию, певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Музыкально-ритмические движения имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети учатся передавать свои эмоциональные переживания через движения, развивается способность владеть своим телом. Осознанное движение позволяет глубже воспринимать музыку и более выразительно передавать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Образовательные задачи:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание:

Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

3. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3.1 Содержание образовательной деятельности по парциальной программе «Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет»

Подраздел программы «Безопасность на улице»

- Знакомство с моделями безопасного поведения у дороги, в транспорте, при переходе проезжей части.
- Знакомство с устройством городских улиц, основными правилами дорожного движения, моделями культурного и безопасного поведения участников дорожного движения.
- Формирование стремления соблюдать и своевременно применять правила безопасного поведения, в том числе правила дорожного движения.
- Формирование умения работать с символикой, графической информацией, схемами, моделями; выбор наиболее безопасного маршрута.

- Формирование представлений детей о безопасности на улице для обогащения сюжетно-ролевой игры воспитанников

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация работы в 1-ой младшей группе.

Раздел « Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - при пробуждении- на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья • Экспериментирование со звуком.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

3.2. Организация работы во 2-ой младшей группе.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт».	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - Музыкально-дидактические игры.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

3.3. Организация работы в средней группе.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и порывах развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание репродукций картин композиторов.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. - Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни - Музыкально-дидактические игры.	- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников. - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Импровизация танцевальных движений в образах животных, - Концерты-импровизации.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

3.4. Организация работы в старшей группе.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, • развлечения • В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры • Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестрИгра в «концерт», «музыкальные занятия».	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Организация работы в подготовительной к школе группе.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок - Прослушивание аудиозаписей, - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов - Просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Инсценирование песен, хороводов - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.

3.5. Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в 1-ой младшей группе.

СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Слушание музыки</i>	1. Развивать у детей желание слушать спокойные и бодрые песни. 2. Приучать слушать музыку до конца. 3. Узнавать и реагировать на знакомые мелодии.	«Лошадка» муз. Тиличеевой «Наша погремушка» муз. И. Арсеева «Зайка» русск. нар. мелодия «Корова» муз. Раухвергера «Кошка» муз. Александрова «Осенью» муз. Майкапара «Вот как мы умеем» муз. Тиличеевой «Марш и бег» муз. Тиличеевой
<i>Пение и подпевание</i>	1. Вызывать активность детей при подпевании и пении. 2. Подражать голосу взрослого. 3. Подпевать отдельные слова. 4. Приучать петь легко	«Баю» муз. Раухвергера «Белые гуси» муз. Красева «Вот как мы умеем» муз. Тиличеевой «Лошадка» муз. Тиличеевой «Где ты, зайка?» обр. Тиличеевой «Дождик» рус. нар. мелодия «Елочка» муз. Тиличеевой
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Ходить стайкой за воспитателем. 3. Начинать и заканчивать движения с музыкой. 4. Учить топать ножками, хлопать в ладоши. 5. Выполнять движения с предметами, играть с ними.	«Где же наши ручки?» муз. Ломовой «Ходим-бегаем» муз. Ломовой «Да-да-да» муз. Тиличеевой «Вот как мы умеем» муз. Тиличеевой «Ноги и ножки» муз. Агафонникова «Маленькая полечка» муз. Тиличеевой «Устали наши ножки» муз. Ломовой

ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный материал
Слушание музыки	1. Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. 2. Понимать о ком (о чем) поется. 3. Эмоционально реагировать на содержание. 4. Приучать слушать музыку до конца.	«Зима» муз. Чайковского «Зимнее утро» муз. Чайковского «Гопачок» укр.нар.мелодия «Догонялки» муз. Александровой «Из-под дуба» рус.нар.плясовая «Кошечка» муз. Витлина «Микита» белор.нар.мелодия «Пляска с платочком» муз. Тиличеевой
Пение и подпевание	1. Развивать интерес и стремление к пению. 2. Учить подпевать отдельные фразы. 3. Постепенно приучать к сольному пению.	«Елочка» муз. Тиличеевой «Зима» муз. Карасевой «Идет коза рогатая» обр. Гречанинова «Колыбельная» муз. Красева «Кошка» муз. Александрова «Кошечка» муз. Витлина «Ладушки» рус.нар.мелодия «Птичка» муз. Раухвергера
Музыкально-ритмические движения	1. Совершенствовать умение ходить и бегать(на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги). 2. Выполнять плясовые движения в кругу. 3. Менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. 4. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	«Дождик» муз. Макшанцевой «Козлятки» укр.нар.мелодия «Бубен» рус.нар.мелодия «Воробышки» муз. Арсеева «Погремушка, попляши» муз. Арсеева «Колокольчик» муз. Арсеева «Погуляем» муз. Арсеева «Вот как мы умеем» муз.Тиличеевой «Марш и бег» муз. Тиличеевой «Гопачок» укр.нар.мелодия «Догонялки» муз. Александровой

МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Слушание музыки</i>	1. Продолжать развивать у детей желание слушать спокойные и бодрые песни. 2. Приучать слушать музыку до конца. 3. Узнавать и реагировать на знакомые мелодии.	«Полянка» рус.нар.мелодия «Стукалка» рус.нар.мелодия «Утро» муз. Гриневича «Пляска с куклами» нем.нар.мелодия «Ай-да» муз. Верховинца «Где ты, зайка?» рус.нар.мелодия «Юрочка» белор.нар.мелодия
<i>Пение и подпевание</i>	1. Приучать детей петь легко, мягко, не допуская крика. 2. Учить пропевать песенку от начала до конца. 3. Развивать певческое дыхание.	«Собачка» муз. Раухвергера «Цыплята» муз. Филиппенко «Колокольчик» муз. Арсеева «Кто нас крепко любит?» муз. Арсеева «Лошадки» муз. Арсеева «Кря-кря» муз. Арсеева «Самолет» муз. Тиличевой «Машенька-Маша» муз, Тиличевой
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	1. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу. 2. Менять движение с изменением характера музыки или содержания песни. 3. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	«Из под-дуба» рус.нар.плясовая «Кошечка» муз Витлина «Пляска с платочками» муз. Тиличевой «Полянка» рус.нар. мелодия «Стуколка» укр.нар.мелодия «Утро» муз. Гриневича «Юрочка» белор.нар.плясовая «Погремушка, попляши» муз. Арсеева «Воробышки и кошка» нем.нар.мелодия «Научились мы ходить» муз. Макшанцевой

3.6. Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности во 2-ой младшей группе.

СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный материал
Слушание	1. Развивать желание слушать музыку. 2. Учить слушать музыкальное произведение до конца. 3. Узнавать и определять, сколько частей в произведении. 4. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Грустный дождик» муз. Кабалевского «Вальс» муз. Кабалевского «Листопад» муз. Попатенко «Осенью» муз. Майкапара «Марш» муз. Журбина «Плясовая» рус. нар. мелодия «Ласковая песенка» муз. Раухвергера «Колыбельная» муз. Разоренова
Пение	1. Способствовать развитию певческих навыков. 2. Петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си). 3. Петь в одном темпе со всеми. 4. Передавать характер песни.	«Колыбельная» муз. Раухвергера «Я иду с цветами» муз. Тиличевой «Петушок» рус. нар. песня «Осенью» укр. нар. мелодия «Осенняя песенка» муз. Александрова «Ладушки» рус. нар. песня
Песенное творчество	1. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на «ля-ля». 2. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	«Баю-бай, баю-бай» рус. нар. колыбельн. «Человек идет» муз. Лазаревой «Как тебя зовут?» рус. нар. песня «Спой колыбельную» рус. нар. песня

Музыкально-ритмические движения	1. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). 2. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (тихо - громко). 3. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений	«Ладушки» муз. Римского-Корсакова «Марш» муз. Парлова «Кто хочет побегать?» лит.нар.мелодия «Смело идти и прятаться» муз. Беркович «Зайцы и лиса» муз. Вихаревой «Солнышко и дождик» муз Раухвергера «Жмурки с мишкой» муз. Флотова «Где погремушки?» муз. Александрова «Прятки» рус.нар.мелодия «Пляска с погремушкой» муз. Антоновой «Пальчики и ручки» рус.нар.мелодия «Пляска с воспитателем» рус.нар.мел. «Пляска с листочками» рус.нар.мел. «Танец с листочками» муз. Китаевой «Прогулка» муз. Свиридова
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. 2. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	«Пляска» муз. Рустамова «Зайцы» муз. Тиличевой «Веселые ножки» рус.нар.мелодия «01» (муз. и сл. П. Быкова). «Автобус» (муз. Е. Тиличевой). «Автомобиль» (муз. М. Раухвергера).
Музыкально-дидактические игры	1. Развивать музыкальное внимание. 2. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами. 3. Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	«Птицы и птенчики» «Кто как идет?» «Громко-тихо» «Что делает кукла?» Народные мелодии (подыгрывание на детских музыкальных инструментах)

ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный материал
Слушание	1. Развивать желание слушать музыку. 2. Учить слушать музыкальное произведение до конца. 3. Узнавать и определять, сколько частей в произведении. 4. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Плакса» муз. Кабалевского «Злюка» муз. Кабалевского «Резвушка» муз. Кабалевского «Солдатский марш» муз. Шумана «Елочка» муз. Красевой «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. Качурбиной «Марш» муз. Чичкова «Лесные картинки» муз. Слонова
Пение	1. Учить подпевать отдельные фразы. 2. Произносить слова чисто и ясно. 3. Развивать интерес и стремление к пению. 4. Воспринимать песни контрастного характера.	«Маме улыбаемся» муз. Агафонникова «Солнышко-ведрышко» рус. нар. песня «Солнышко» укр. нар. мелодия «Зима» муз. Красевой «Наша елочка» муз. Красева «Плачет котик» муз. Парцхаладзе «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова «Веселый музыкант» муз. Филипенко
Песенное творчество	1. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на «ля-ля». 2. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	«Спой, колыбельную» рус. нар. песня «Ах, ты, котенька-коток» рус. нар. песня «Закличка солнца» обр. Лазарева

Музыкально-ритмические движения	1. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. 2. Двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.	«Марш и бег» муз. Александрова «Скачут лошадки» муз. Попатенко «Шагаем, как физкультурники» муз. Ломовой «Топотушки» муз. Раухвергера «Птички летают» муз. Банниковой «Жуки» венг.нар.мелодия «Мышки» муз. Шушена «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера «Танец около елки» муз. Равина «Танец с платочками» рус.нар.мелодия «Танец снежинок» муз. Бекмана «Фонарики» муз. Рустамова «Танец Петрушек» латв.нар.полька «Танец зайчиков» рус.нар.мелодия «Танец с куклами» укр.нар.мелодия
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. 2. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных	«Волшебные платочки» рус.нар.мелодия «Веселые ножки» рус.нар.мелодия «Зайцы» муз. Тиличевой «Бабочка и цветы» (муз. Р. Шафага, сл. И. Мазнина). «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко).
Музыкально-дидактические игры	1. Развивать у детей чувство ритма. 2. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (колокольчик, бубен, погремушка). 3. Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	«Веселые матрешки» «Веселые дудочки» «Узнай свой инструмент» «Узнай и спой песню по картинке» «Народные мелодии» (игра на детских музыкальных инструментах)

МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Слушание</i>	1. Развивать желание слушать музыку. 2. Учить слушать музыкальное произведение до конца. 3. Узнавать и определять, сколько частей в произведении. 4. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Мама» муз Чайковского «Веснянка» укр.нар.песня «Бабочка» муз. Грига «Смелый наездник» муз. Шумана «Жаворонок» муз. Глинки «Марш» муз. Прокофьева «Игра в лошадки» муз. Чайковского «Воробей» муз. Руббах «Дождик и радуга» муз. Прокофьева «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой
<i>Пение</i>	1. Учить подпевать отдельные фразы. 2. Произносить слова чисто и ясно. 3. Развивать интерес и стремление к пению. 4. Воспринимать песни контрастного характера.	«Солнышко» укр.нар.мелодия «Дождик» рус.нар. закличка «Тише, тише» муз. Скребкова «Маме в день 8 Марта» муз. Тиличеевой «Маме песенку пою» муз. Попатенко «Гуси» рус.нар.песня «Машина» муз. Попатенко «Цыплята» муз. Филипенко «Игра с лошадкой» муз. Кишко «Мы умеем чисто мыться» муз. Иорданского
<i>Песенное творчество</i>	1. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на «ля-ля». 2. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	«Петух и кукушка» муз. Лазарева «Спой колыбельную» рус.нар.мел. «Ах, ты, котенька-коток» рус.нар.песня

Музыкально-ритмические движения	1. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. 2. Двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.	«Поезд» муз. Банниковой «Упражнение с цветами» муз. Жилина «Перекачивание мяча под музыку» муз. Шостаковича «Медвежата» муз. Красева «Зайцы и лиса» муз. Вихаревой «Игра с погремушкой» муз. фин. нар. мелодия «Игра с цветными флажками» муз. Красева «По улице мостовой» рус. нар. мелодия «Маленький танец» муз. Александрова «Греет солнышко теплее» муз. Вилькорейской «Помирились» муз. Виликорейской «Ай, ты, дудочка-дуда» рус. на. мел. «Парный танец» рус. нар. мел. «Вышли куклы танцевать» муз. Витлина
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. 2. Учить точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных	«Волшебные платочки» рус. нар. мелодия «Веселые ножки» рус. нар. мелодия «Зайцы» муз. Тиличеевой
Музыкально-дидактические игры	1. Развивать у детей чувство ритма. 2. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (колокольчик, бубен, погремушка). 3. Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	«Три медведя» «Веселые дудочки» «Колокольчики» «Народные мелодии» (игра на детских музыкальных инструментах)

3.7. Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в группе среднего возраста.

СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
Слушание	1. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться во время слушания). 2. Учить слушать музыкальное произведение до конца. 3. Узнавать и определять, сколько частей в произведении. 4. Учить чувствовать характер музыки.	«Колыбельная» муз. Гречанинова «Марш» муз. Шульгина «Ах, ты, береза» рус.нар.песня «Осенняя песенка» муз.Васильева «Зайчик» муз. Матвеева «Мамины ласки» муз. Гречанинова «Музыкальный ящик» муз. Свиридова «Итальянская полька» муз. Рахманинова
Пение	1. Обучать детей выразительному пению. 2. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано. 3. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 4. Учить петь мелодию чисто.	«Две тетери» муз. Щеглова «Жук» муз. Потоловского «Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой «Птенчики» муз. Тиличеевой «Осень» муз. Чичкова «Баю-бай» муз. Красина «Осень» муз. Кишко «Осенью» рус.нар.мелодия «Кошечка» муз. Витлина «Котенок» (муз. и сл. Ю. Трофимова).
Песенное творчество	1. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни. 2. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	«Как тебя зовут?» муз. Богословского «Что ты хочешь, кошечка?» муз.Богословского «Мишка» муз. Гречанинова «Бычок» муз. Гречанинова

Музыкально-ритмические движения	1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений(ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»).	«Пружинки» рус.нар.мелодия «Марш» муз. Беркович «Веселые мячики» муз. Сатулиной «Качание рук с лентами» польск.н.м. «Полли» латв.нар.мелодия «Барабанщик» муз. Красева «Танец осенних листочков» муз.Филиппенко «Считалка» муз. Агафонникова «Пляска парами» лат.нар.мелодия «Топ и хлоп» муз. Назаровой «Покажи ладошки» лат.нар.мелодия «Приглашение» укр.нар.мелодия «Танец с ложками» рус.нар.мелодия «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. 2. Учить точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. 3. Обучать инсценированию песен и постановке небольших танцевальных спектаклей.	«Лошадка» муз. Потоловского «Зайчики» муз. Ломовой «Наседка и цыплята» муз. Ломовой «Воробей» муз. Ломовой «Кукла» муз. Старокадомского
Музыкально-дидактические игры	1. Развивать у детей чувство ритма. 2. Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами (ложки, погремушки, барабан, металлофон). 3. Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	«Птицы и птенчики» «Петушок, курочка и цыпленок» «Громко-тихо» «Сорока-сорока» рус.нар.прибаутка «Мы идем с флажками» «Небо синее» муз. Тиличевой «Андрей-воробей» муз. Тиличевой

ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Слушание</i>	1. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения. 2. Высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. 3. Узнавать и определять, сколько частей в произведении. 4. Развивать способность различать звуки по высоте.	«Музыкальный ящик» муз. Свиридова «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского «Итальянская полька» муз. Рахманинова «Котик заболел» муз. Гречанинова «Котик выздоровел» муз. Гречанинова «Как у наших у ворот» рус.нар.песня «Мама» муз. Чайковского
<i>Пение</i>	1. Обучать детей выразительному пению. 2. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано. 3. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 4. Учить петь мелодию чисто.	«Путаница» муз. Тиличевой «Кукушечка» рус.нар.песня «Паучок» рус.нар.песня «Кисонька-мурысонька» «Снежинки» муз.Берта «Санки» муз.Красева «Зима прошла» муз.Метлова «Подарок маме» муз.Филипенко
<i>Песенное творчество</i>	1. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни. 2. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	«Наша песенка простая» муз.Александрова «Бычок» муз.Гречанинова «Лошадка» муз.Гречанинова

<i>Музыкально-ритмические движения</i>	1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений(ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»).	«Полли» англ.нар.мелодия «Полька» муз.Жилинского «Марш» муз. Тиличеевой «Лиса и зайцы» муз.Майкапара «В садике» муз.Черни «Полька» муз.Глинки «Сапожки скачут по дорожке» муз.Филиппенко «Веселая прогулка» муз. Чайковского «Горячий конь» муз. Ломовой «Приглашение» укр.нар.мел. «Кто у нас хороший» муз.Александрова «Снежинки» муз.Ломовой
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. 2. Учить точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. 3. Обучать инсценированию песен и постановке небольших танцевальных спектаклей.	«Наседка и цыплята» муз. Ломовой «Кукла» муз.Старокадомского «Петрушка» муз. Брамса «Гуси, лебеди и волк» муз. Тиличеевой «Дудочка-дуда» муз. Слонова
<i>Музыкально-дидактические игры</i>	1. Развивать у детей чувство ритма. 2. Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами (ложки, погремушки, барабан, металлофон). 3. Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	«Качели» «Кто как идет?» «Веселые дудочки?» «Узнай свой инструмент» «Музыкальный магазин» «Кап-кап-кап» румын.нар.песня «Лиса» рус.нар.мел.

МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Слушание</i>	1. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения(громко, тихо, медленно, быстро). 2. Высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. 3. Узнавать и определять, сколько частей в произведении. 4. Развивать способность различать звуки по (высокий, низкий).	«Смелый наездник» муз.Глинки «Жаворонок» муз.Глинки «Марш» муз.Прокофьева «Новая кукла» муз.Чайковского «Болезнь куклы» муз.Чайковского «Пьеска» муз. Шумана Любимые произведения детей, которые они слушали в течение года
<i>Пение</i>	1. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. 2. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано в пределах ре-си первой октавы. 3. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 4. Учить петь мелодию чисто, выразительно, передавая характер музыки.	«Ой, кулики! Весна поет!»рус.нар.песня «Жаворонушки, прилетите» рус.нар.песня «Гуси» рус.нар.песня «Пастушок» муз. Преображенской «Веснянка» укр.нар.песня «Дождик» муз. Красева «Зайчик» муз. Старокадомского «Лошадка» муз. Ломовой «Паровоз» муз. Компанейца
<i>Песенное творчество</i>	1. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни. 2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	«Курочка-рябушечка» муз.Лобачева «Котенька-коток» рус.нар.песня «Как тебя зовут?» муз.Богословского

Музыкально-ритмические движения	1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 2. Учить детей ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений (бег легкий, стремительный).	«Всадники» муз. Витлина «Петух» муз. Ломовой «Кукла» муз. Старокадомского «Упражнение с цветами» муз. Жилина «Жуки» венг. нар. мелодия «Покажи ладошку» латыш. нар. мелодия «До свидания» чешск. нар. мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. нар. мелодия «Дудочка-дуда» муз. Ломовой «Котят-поварят» муз. Тиличевой «Коза-дереза» муз. Магиденко «Кто скорее возьмет игрушку?» латв. нар. мелодия «Мы на луг ходили» муз. Филиппенко
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки). 2. Учить точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. 3. Обучать инсценированию песен и постановке небольших танцевальных спектаклей.	«Медвежата» муз. Красева «Зайчики» муз. Ломовой «Петрушка» муз. Брамса
Музыкально-дидактические игры	1. Развивать у детей чувство ритма. 2. Продолжать знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами (ложки, погремушки, барабан, металлофон). 3. Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	«Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка «Птицы и птенчики» «Веселые дудочки» «Сыграй, как я» «Угадай, на чем играю» «Музыкальный магазин»

3.8. Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе.

СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Слушание</i>	1. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). 2. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	«Детская полька» муз. Глинки «Марш» муз. Кабалевского «Полянка» рус. нар. мелодия «Грустное настроение» муз. Штейнвиль «Вальс» муз. Шуберта «Ой, лопнул обруч» укр.нар.мелодия
<i>Пение</i>	1. Обучать детей выразительному пению. 2. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано. 3. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 4. Учить петь мелодию чисто.	«Бай качи-качи» рус.нар.мелодия «К нам гости пришли» муз. Александрова «Падают листья» муз. Красева «Урожайная» муз. Филппенко «Как пошли наши подружки» рус.нар.мелодия «Еж» муз. Лещинской «Серенький козлик» рус.нар.песня «Котенька-коток» рус.нар.песня
<i>Песенное творчество</i>	1. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. 2. Учить детей сочинять мелодии различного характера(ласковую колыбельную, бодрый марш, веселую плясовую и т.д.).	«Колыбельная» рус.нар.песня «Марш» муз.Красева Считалки, дразнилки. русские народные попевки

Музыкально-ритмические движения	1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 2. Учить детей выполнять простейшие перестроения. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, кружение).	«Маленький марш» муз. Ломовой «Пружинка» муз. Гнесиной «Шаг и бег» муз. Надененко «Плавные руки» муз. Глиэра «Вальс» муз. Дворжака «Упражнение с ленточками» укр.нар.мелодия. «Тихий танец» муз. Моцарта «Дружные пары» муз. Штрауса «Парный танец» муз. Александрова «Приглашение» рус.нар.мелодия «Матрешки» муз. Мокроусова «Задорный танец» муз. Золотарева
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Развивать танцевальное творчество. 2. Учить придумывать движения к пляскам, танцам, создавать композицию танца. 3. Побуждать к инсценированию песен и постановке небольших танцевальных спектаклей.	«К нам гости пришли» муз. Александрова «Как у наших у ворот» рус.нар.мелодия «Котик и козлик» муз. Тиличевой «Я поляю, поляю лук» рус.нар.песня «Вальс кошки» муз. Золотарева
Музыкально-дидактические игры	1. Развивать у детей чувство ритма. 2. Продолжать знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами (ложки, погремушки, барабан, металлофон). 3. Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	«Музыкальное лото» «Ступеньки» «Определи по ритму» «На чем играю?» «Громко, тихо запоем» «Будь внимательным» «Небо синее» муз. Тиличевой «Смелый пилот» муз. Тиличеево «Дон-дон» рус.нар.песня

ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Слушание</i>	1. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). 2. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты. 3. Совершенствовать музыкальную память.	«Осенняя песня» муз Чайковского «Полька» муз. Львова-Компанейца «Моя Россия» муз. Струве «Утренняя молитва» муз. Чайковского «Кто придумал песенку?» муз. Львова-Компанейца «Дед Мороз» муз.Елисеева «Мотылек» муз. Майкапара
<i>Пение</i>	1. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами. 2. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано. 3. Развивать песенный музыкальный вкус. 4. Способствовать развитию навыков сольного пения.	«Бубенчики» муз. Тиличеевой «Гармошка» муз. Тиличеевой «Снега-жемчуга» муз. Парцхаладзе «Где зимуют зяблики?» муз. Зарицкой «Паровоз» муз. Карасевой «Петрушка» муз. Карасевой «Голубые санки» муз. Красева «Гуси-гусенята» муз. Александрова «Рыбка» муз. Красева
<i>Песенное творчество</i>	1. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. 2. Учить детей сочинять мелодии различного характера (ласковую колыбельную, бодрый марш, веселую плясовую и т.д.).	«Марш» муз. Красева Считалки, дразнилки. русские народные попевки

Музыкально-ритмические движения	1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение передавать через движение характер музыки. 2. Учить свободно ориентироваться в пространстве. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, кружение).	«Кто лучше скачет?» муз. Ломовой «Учись плясать по-русски» муз. Вишкарева «Гавот» муз. Госсека «Передача платочка» муз. Ломовой «Полька» нем.нар.танец «Лен» обр. Раухвергера «Задорный танец» муз. Золотарева «Танец Снегурочки и Снежинок» муз. Глиэра «Хлопушки» муз. Кизельваттер «Новогодняя хороводная» муз. Шнайдер «Новогодний хоровод» муз. Попатенко «К нам приходит Новый год» муз. Герчик
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Развивать танцевальное творчество. 2. Учить придумывать движения к пляскам, танцам, создавать композицию танца. 3. Побуждать к инсценированию песен и постановке небольших танцевальных спектаклей.	«Вальс кошки» муз. Золотарева» «Гори, гори ясно» рус.нар.мелодия в обр. Золотарева «А я по лугу» рус.нар.мелодия Свободные пляски под любые танцевальные мелодии
Музыкально-дидактические игры	1. Развивать у детей чувство ритма. 2. Продолжать знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами (ложки, погремушки, барабан, металлофон). 3. Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	«Ступеньки» «Где мои детки?» « Ритмические полоски» «Музыкальные загадки» «Звонящие колокольчики» «Пастушок» чешск.нар.мелодия «Часики» муз. Фольфензона

МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный материал
Слушание	1. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). 2. Совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные, фортепиано, виолончель, скрипка, балалайка). 3. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий.	«Детская полька» муз. Глинки «В церкви» муз. Чайковского «Музыка» муз. Струве «Жаворонок» муз. Глинки «Мотылек. Муз Майкапара» «Первая потеря» муз. Шумана «Колыбельная» муз. Римского-Корсакова «Утро» муз. Прокофьева
Пение	1. Формировать певческие навыки: произносить отчетливо слова, умение петь умеренно, громко и тихо, брать дыхание между музыкальными фразами. 2. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано. 3. Развивать песенный музыкальный вкус. 4. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Барабан» муз. Тиличевой «Тучка» рус.нар.закличка «Колыбельная» муз. Тиличевой «Березка» муз. Тиличевой «Ландыш» муз. Красевой «Весенняя песенка» муз. Тиличевой «Тяв-тяв» муз. Герчик «Птичий дом» муз. Слонова «Горошина» муз. Карасевой « Гуси» муз. Филппенко
Песенное творчество	1. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. 2. Учить детей сочинять мелодии различного характера (ласковую колыбельную, бодрый марш, веселую плясовую и т.д.).	«Придумай песенку» Считалки, дразнилки. русские народные попевки

Музыкально-ритмические движения	1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение передавать через движение характер музыки. 2. Учить свободно ориентироваться в пространстве. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, кружение).	«Росинки» муз. Майкапара «Канава» рус.нар.мелодия «Упражнение с мячами» муз. Ломовой «Круговая пляска» рус.нар.мелодия «Кадриль с ложками» рус.нар. мелодия «Чоботуха» рус.нар.мелодя «Танец цирковых лошадок» муз. Красева «Пляска медвежат» муз. Красева « Встреча в лесу» муз. Тиличеевой «Земелюшка-чернозем» рус.нар.мелодия «Возле речки, возле моста» рус.нар.мелодия
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Развивать танцевальное творчество. 2. Учить придумывать движения к пляскам, танцам, создавать композицию танца. 3. Побуждать к инсценированию песен и постановке небольших танцевальных спектаклей.	«Котик и козлик» рус.нар.мелодия «Гори, гори ясно» рус.нар.мелодия Свободные пляски под любые танцевальные мелодии
Музыкально-дидактические игры	1. Развивать у детей чувство ритма. 2. Продолжать знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами (ложки, погремушки, барабан, металлофон). 3. Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	«Мама и детки» «Учись танцевать» «Ищи» «Музыкальный домик» «Наши песни» «Времена года» «Жил у нашей бабушки черный баран» рус.нар. песня «Часики» муз. Вольфензона

3.9. Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группе.

СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный материал
Слушание	1.Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции. 2.Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус. 3.Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм).	«Детская полька» муз. Глинки «Марш» муз. Прокофьева «Колыбельная» муз.Моцарта «Болезнь куклы» муз. Чайковского «Похороны куклы» муз. Чайковского «Новая кукла» муз. Чайковского «Камаринская» муз. Чайковского
Пение	1.Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 2.Закреплять певческие навыки выразительного исполнения песен в пределах первой октавы до ре второй октавы. 3.Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	«Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня «Бубенчики» муз. Тиличеевой «Кукушечка» муз. Тиличеевой «Ходит зайка по саду» рус.нар.песня «Спите, куклы» муз.Тиличеевой «Листопад» муз. Попатенко «Здравствуй, Родина моя!» муз. Чичкова «Моя Россия» муз. Струве «Улетают журавли» муз. Кикто
Песенное творчество	1.Учить импровизировать мелодию на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 2.Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.	«Осенью» муз. Зингера «Веселая песенка» муз. Струве «Грустная песенка» муз. Струве

Музыкально-ритмические движения	1.Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 2.Развивать танцевально-игровое творчество. 3.Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 4. Знакомить с национальным плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).	«Марш» муз. Кишко «Марш» муз. Робера «Кто лучше скачет?» муз. Ломовой «Шагают девочки и мальчики» муз. Золотарева «Качание рук» польск.нар.мелодия «Парная пляска» карельск.нар.мелодия «Танец с колосьями» муз. Дунаевского «Круговой галоп» венг.нар.мелодия «Задорный танец» муз. Золотарева «Полька» муз. Косенко «Вальс» муз макарова «Полька» муз. Чайковского
Развитие танцевально-игрового творчества	1.Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности(игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).	«Полька» муз. Чичкова «Танец медведя и медвежат» муз. Галинина «Уж я колышки тешу» рус.нар.мелодия «Хожу я по улице» рус.нар.мелодия «Как у наших у ворот» рус.нар.мелодия «Вальс» муз.Макарова
Музыкально-дидактические игры	1.Развивать у детей чувство ритма. 2.Знакомить с музыкальными произведениями В исполнении различных инструментов в оркестровой обработке.	«Три поросенка» «Подумай, отгадай» «Прогулка в парк» «Угадай, на чем играю» «Громко-тихо запоем» «На лугу» «Назови композитора» «Бубенчики» муз.Тиличевой «Гармошка» муз.Макаровой

ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Слушание</i>	1.Развивать музыкальную память. 2.Способствовать развитию мышления, памяти, слуха. 3.Знакомить детей с элементарными музыкальными жанрами(опера, концерт, симфонический оркестр).	«Веселый крестьянин» муз. Шумана «Табакерочный вальс» муз.Даргомыжского «Итальянская полька» муз. Рахманинова «Танец с саблями» муз.Хачатуряна «Зима пришла» муз. Свиридова «Вальс-шутка» муз.Шостаковича «Кавалерийская» муз.Кабалевского «Зима» из цикла «Времена года» муз.Вивальди
<i>Пение</i>	1. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами. 2. Обращать внимание детей на артикуляцию. 3. Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Волк и козлята» эст.нар.песня «Зайка» муз.Карасевой «Петрушка» муз.Карасевой «Конь» муз.Тиличевой «Будет горка во дворе» муз.Тиличевой «Зимняя песенка» муз.Красева «Елка» муз.Тиличевой «К нам приходит Новый год» муз.Герчик «Хорошо, что снежок пошел» муз. Островского «Новогодняя хороводная» муз.Шнайдер «Новогодний хоровод» муз.Попатенко
<i>Песенное творчество</i>	1. Учить импровизировать мелодию на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 2. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.	«Плясовая» муз.Ломовой «Весной» муз.Зингера» «Тихая песенка» муз.Струве

Музыкально-ритмические движения	1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение передавать через движение характер музыки. 2. Развивать танцевально-игровое творчество. 3. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.	«Упражнение с лентами» муз. Моцарта «Потопаем-покружимся» рус.нар.мелодия «Упражнение с цветами» муз. Ломовой «Медведи пляшут» муз. Красева «Менуэт» муз. Майкапара «Вальс» муз Бахмана «Каблучки» рус.нар.мелодия «Полянка» рус.нар. мелодия «Танец Петрушек» муз.Даргомыжского «Танец снежинок» муз.Жилина «Под Новый год» муз Зарицкой «Зимний праздник» муз. Старокадомского
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик, сердитый козлик и т.д.) 2. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Зимний праздник» муз. Старокадомского «Вальс» муз. Макарова «Тачанка» муз. Лисова «Два петуха» муз. Разоренова «Вышли куклы танцевать» муз. Витлина «Полька» латв.нар.мелодия
Музыкально-дидактические игры	1. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах. 2. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.	«Подумай, отгадай» «Выполни задание» «Рассказ музыкального инструмента» «Музыкальные колокольчики» «Песня-танец-марш» «Угадай песню» «Наш оркестр» муз. Тиличевой «Латвийская полька» муз. Раухвергера

МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный материал
Слушание	1. Знакомить детей с творчеством композиторов и музыкантов. 2. Совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные, фортепиано, виолончель, скрипка, балалайка). 3. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.	«Шествие гномов» муз. Грига «Жаворонок» муз. Чайковского «Пляска птиц» муз. Римского-Корсакова «Грустная песня» муз. Свиридова «Старинный танец» муз. Свиридова «Осень и весна» муз. Свиридова «Бусинки» муз. Гречанинова «Бирюльки» муз. Майкапара «Ромашковая Русь» муз. Чичкова «Незабудковая гжель» муз. Чичкова
Пение	1. Формировать певческие навыки: произносить отчетливо слова, умение петь умеренно, громко и тихо, брать дыхание между музыкальными фразами. 2. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласовано. 3. Развивать песенный музыкальный вкус. 4. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Песня про бабушку» муз. Парцхаладзе «Брат-солдат» муз. Парцхаладзе «Пришла весна» муз. Левиной «Веснянка» укр. нар. песня «Спят деревья на опушке» муз. Иорданского «Во поле береза стояла» рус. нар. песня «До свидания, детский сад» муз. Слонова «Мы теперь ученики» муз. Струве «Праздник Победы» муз. Парцхаладзе «Урок» муз. Попатенко
Песенное творчество	1. Учить импровизировать мелодию на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 2. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.	«Громкая песенка» муз. Струве «Медленная песенка» муз. Струве «Быстрая песенка» муз. Струве

<i>Музыкально-ритмические движения</i>	1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение передавать через движение характер музыки. 2. Учить свободно ориентироваться в пространстве. 3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. 4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, кружение).	«Упражнение с цветами» муз. Ломовой «Упражнение с флажками» муз. Ломовой «Погремушки» муз. Вилькорейской «Упражнение с лентой» муз. Кишко «Сударушка» рус. нар. мелодия «Кадриль с лентами» рус. нар. мелодия «Уж я колышки тешу» рус. нар. мелодия «Матрешки» муз. Слонова «Веселый слоник» муз. Комарова «Во поле береза стояла» рус. нар. мелодия «Пошла млада за водой» рус. нар. мелодия «Бери флажок» венг. нар. мелодия «Найди себе пару» муз. Ломовой «Кот и мыши» муз. Ломовой
<i>«Развитие танцевально-игрового творчества»</i>	1. Развивать танцевальное творчество. 2. Учить придумывать движения к пляскам, танцам, создавать композицию танца. 3. Побуждать к инсценированию песен и постановке небольших танцевальных спектаклей.	«Русский перепляс» рус. нар. мелодия «Потерялся львенок» муз. Энке «Черная пантера» муз. Энке «Валь петушков» муз. Стрибога
<i>Музыкально-дидактические игры</i>	1. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах. 2. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.	«Звуки разные бывают» «Веселые Петрушки» «Определи по ритму» «Музыкальный домик» «Наши любимые произведения» «Повтори мелодию» «Ой лопнул, обруч» укр. нар. мелодия

3.11 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Картотека музыкальных произведений по парциальной программе

1. «01» (муз. и сл. П. Быкова).
2. «Автобус» (муз. Е. Тиличеевой).
3. «Автомобиль» (муз. М. Раухвергера).
4. «Акватория» (муз. М. Минкова, сл. С. Козлова).
5. «Бабочка и цветы» (муз. Р. Шафага, сл. И. Мазнина).
6. «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко).
7. «В мире много сказок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина).
8. «Восковой замок» (муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсон).
9. «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).
10. «Гимн Незнайки и его друзей» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина).
11. «Грибы поют» (муз. И. Розенфельда, сл. А. Фаткина).
12. «Детский сад идет» (муз. И. Шахова, сл. А. Карасева).
13. «Дорожный знак» (муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука).
14. «Жучок» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).
15. «Зимняя песенка» (муз. А. Варламова, сл. Т. Эльчина).
16. «Какой был славный день» (муз. и сл. Е. Александровой).
17. «Калинка» (рус. нар. мелодия).
18. «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича).
19. «Котенок» (муз. и сл. Ю. Трофимова).
20. «Котенька-коток» (муз. А. Лядова, сл. народные).
21. «Кручу педали» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта).
22. «Любимый пони» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).
23. «Малыш и лед» (муз. А. Варламова, сл. М. Сабира).
24. «Метелица» (муз. и сл. Т. Кулиновой).
25. «Милицейский свисток» (муз. С. Соснина, сл. Р. Сефа).
26. «Младший брат» (муз. и сл. С. Николаевой).

27. «Моя машина» (муз. и сл. В. Запольского).
28. «Настоящий друг» (муз. М. Пляцковского, сл. Б. Савельева).
29. «Не волнуйтесь понапрасну» (муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского).
30. «Не скучаю» (муз. В. Корзина, сл. Г. Ладонщикова).
31. «Отважные пожарные России» (муз. и сл. А. Ковалевского).
32. «Перекресток» (муз. и сл. В. Запольского).
33. «Переход» (муз. В. Запольского, сл. Я. Пишумова).
34. «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима).
35. «Песенка красного светофора», «Песенка желтого светофора», «Песенка зеленого светофора» (муз. Т. Чудовой, сл. Г. Георгиева).
36. «Песенка светофора» (муз. Т. Чудовой, сл. Г. Георгиева).
37. «Песни про наш город» (муз. Т. Чудовой, сл. Г. Георгиева).
38. «Песня о дружбе» (муз. В. Бровко, сл. Т. Калинин).
39. «Песня Паровозика» (муз. В. Юровской, сл. Г. Сапфир, Г. Цыферов).
40. «Песня про наш город» (муз. Т. Чудовой, сл. Г. Георгиева).
41. «Песня юных друзей милиции» (муз. С. Туликова, сл. Р. Артамонова).
42. «Петушок-хвастунишка» (муз. И. Розенфельда, сл. А. Фаткина).
43. «Постовой» (муз. Г. Комракова, сл. Я. Пишумова).
44. «Поход в лес» (муз. И. Розенфельда, сл. А. Фаткина).
45. «Прилетела пчелка» (муз. К. Мяскова, сл. Г. Бойко).
46. «Про серого мышонка и серого котенка» (муз. М. Раухвергера, сл. М. Пляцковского).
47. «Разноцветные человечки» (муз. И. Космачева, сл. В. Степанова).
48. «Собака бывает кусачей» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).
49. «Тили-бом» (рус. нар. мелодия).
50. «Хорошо, что снежок пошел» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой).
51. «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).
52. «Чья возьмет?» (муз. Е. Барыбина, сл. И. Резниковой).

3.12. Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день) Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Длительность занятия по СанПиНу:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	от 1г. 6м. до 3лет	8-10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

3.12. Методическое обеспечение и материалы:

- Компьютер.
- Мультимедийная установка.
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.
- Магнитофон.
- Диски и кассеты с программным материалом.
- Диски и кассеты с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Фортепиано.
- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

3.13. Работа с родителями.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах: Единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития ребёнка Родители и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг. Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

1. Педагогическое просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
2. Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО.

Перспективное планирование работы с родителями.

Вид работы	Тема	Сроки
Консультации.	«Музыка и безопасность наших детей»	Сентябрь.
	«Влияние музыкального творчества на психо – эмоциональное состояние ребёнка»	Октябрь.
	«Музыкальные игры в семье»	Ноябрь.
	«Музыкальные игрушки»	Декабрь.
	«Самодельные музыкальные инструменты»	Январь.
	«Что общего у музыки и математики?»	Февраль.
	«Влияние музыки на математические способности ребёнка»	Март.
	«Любит ли ваш ребёнок петь?»	Апрель.
	«Научите ребёнка слушать музыку»	Май.
Индивидуальные консультации по запросу родителей.	Вопросы, связанные с развитием музыкальных способностей детей.	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	В течение года

Примерный календарный план воспитательной работы

В течение учебного года в ДООУ планируются праздничные мероприятия, досуги и развлечения в соответствии с календарными праздниками российского и международного значения. В таблице представлены крупные праздники и досуги ДООУ.

Срок проведения	Возрастная группа				
	Раннего возраста	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Сентябрь	Адаптационный период	Развлечение «Здравствуй, детский сад!»	Развлечение «Здравствуй, детский сад!»	Развлечение «Здравствуй, детский сад!»	Развлечение «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Адаптационный период	Осеннее развлечение «Осень золотая в гости к нам пришла»	Осенний праздник «В гостях у Осени»	Праздник «Сказки Осени»	Праздник «Осенины»
Ноябрь				Досуг «День Народного Единства» (04.11)	Досуг «День Народного Единства» (04.11)
				Концерт для мам «Мама – нет дорожке слова» (26.11)	Концерт для мам «Мама – нет дорожке слова» (26.11)
Декабрь	Новогодний праздник «Зимняя сказка»	Новогодний праздник «Новогодние сюрпризы»	Новогоднее представление	Час мужества «Живая Память», посвящённый Дню Неизвестного Солдата (03.12)	Час мужества «Живая Память», посвящённый Дню Неизвестного Солдата (03.12)
				Новогоднее представление	Новогоднее представление

Январь	Развлечение «Прощание с ёлочкой» (12.01)				
				Познавательно-музыкальный досуг «Подвиг Ленинграда» (27.01)	Познавательно-музыкальный досуг «Подвиг Ленинграда» (27.01)
Февраль					
Март	Развлечение «Очень маму я люблю» (02.03)	Праздник «Подарочки для мамочки» (03.03)	Праздник «8 Марта» (04.03)	Праздник «8 Марта» (05.03)	Праздник «8 Марта» (06.03)
			Масленица	Масленица	Масленица
	21 - 27.03 Всероссийская неделя музыки для детей				
Апрель	Развлечение «Весна пришла	Развлечение «Солнышко лучистое»			
			«Праздник Весны»	Праздник «Краски Весны»	Праздник «Краски Весны»
Май				Праздник «День Победы – праздник самый главный (05.05)	Праздник «День Победы – праздник самый главный (05.05)
				День города Санкт-Петербурга (27.05)	День города Санкт-Петербурга (27.05)
					Выпускной праздник «Скоро в школу»
		«Безопасное лето»			

Летний оздоровитель ный период (июнь, июль, август)	Выбор мероприятий и форм воспитательной работы определяются коллективом в зависимости от контингента воспитанников и периода работы ДОУ.
---	--

Учитывая праздники ДОУ, педагоги группы определяют воспитательные задачи, актуальные для детей данной возрастной группы, и формы работы с детьми, посредством которых они планируют их реализовать. Для этого составлен примерный календарный план групповых событий.

3.14. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса:

1. Основная Программа: ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, утвержденная приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 года №1028;
2. Парциальные программы: Л.Л.Тимофеевой «Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет»; Г.Т.Алифановой «Первые шаги».
3. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». М., Пр, 1982г;
4. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». М., Пр., 1982 г;
5. Буренина О. «От игры до спектакля». СПб ГУПМ, 1995 г;
6. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». М., АРКТИ, 2000
7. Шабшева Т.А., Савельева Т.З. «Праздники и развлечения в ДОУ». М., Аркти, 2002
8. Сборник «Музыка в детском саду» под ред. Васильченко Н. №№1-3. М., Музыка, 1978
9. Бекина С.И. «Музыка и движения». М., Пр., 1983 г;
10. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». М., Пр., 1990г;
11. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности». М., 2001г;
12. Погорельский Ю.М. «Сценарии детских музыкальных представлений». СПб, Литера, 2001г;г;
13. Погорельский Ю.М. «Сценарии детских праздничных представлений». СПб, Литера, 2001
14. Методика музыкального воспитания в детском саду. /под ред. Н.А. Ветлугиной/ - М.: Просвещение, 1982.
15. О.П. Радынова Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990.
16. Б.И. Мысов Музыкально-ритмические движения. – Минск, 1971
17. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
18. Прохорова С.П. Театрализованные игры для дошкольников. СПб, 1995.

**ГРАФИК МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДОУ № 34
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

Дни нед ели	Группа раннего возраста №1	Первая младшая группа №3	Первая младшая группа №4	Вторая младшая группа №2	Вторая младшая группа №9	Средняя группа №5	Средняя группа №8	Старшая группа №7	Старшая группа №11	Подготови тельная к школе группа №6	Подготови тельная к школе группа №10
Понедельник		16.15-16.23 (в группе)		9.25-9.40		9.00-9.20	Досуг 15.50-16.10		9.45-10.10	Досуг 16.30-17.00	
Вторник	16.15-16.23 (в группе)			Досуг 15.55-16.10	9.25-9.40		9.00-9.20		Досуг 16.30-16.55		9.45-10.15
Среда			16.15-16.23 (в группе)	9.25-9.40	Досуг 15.55-16.10	9.00-9.20		9.45-10.10		10.20-10.50	Досуг 16.30-17.00
Четверг		16.15-16.23 (в группе)			9.25-9.40	Досуг 15.50-16.10	9.00-9.20	Досуг 16.30-16.55	9.45-10.10		
Пятница	16.20-16.28 (в группе)		16.00-16.08 (в группе)					9.35-10.00		9.00-9.30	10.20-10.50

*Досуг (музыкально-игровая досуговая деятельность, развлечения)

